

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 56»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
протокол № 16 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МАОУ «Лицей №
56» № 276к «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика. Теарт»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» (далее программа) разработана в соответствии с Законом Российской Федерации "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями) с учетом:

- нормативных документов Министерства просвещения РФ, Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области, регламентирующих деятельность по реализации программ дополнительного образования;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устава МАОУ «Лицей № 56»;

- других документов, регламентирующих деятельность по реализации дополнительных образовательных программ.

Актуальность программы обусловлена необходимостью увеличения двигательной активности младших школьников, их гармоничного развития. Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Определяющим фактором в системе сохранения и развития здоровья подрастающего поколения может стать валеологически обоснованный учебно-воспитательный процесс в школе.

Танцевальная деятельность способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. При этом развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно-

творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по программе направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. У детей воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определенные эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства. Для обучающихся 3-4 классов реализуется творческий проект «Те-арт», направленный на развитие эмоционально-познавательных и коммуникативных способностей детей в процессе совместного коллективного творчества через театральную деятельность. В ходе подготовки спектаклей возникает необходимость в подготовке танцевальных номеров, этюдов определённой тематической направленности, знакомство обучающихся с такими театральными профессиями как артист балета, танцор.

Ключевыми принципами организации образовательной деятельности по программе являются:

- **принцип гуманистической направленности** образования, который предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития, а также стратегию взаимодействия, основанную на субъект-субъектных отношениях;

- **принцип доступности** на основании которого система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного образования;

- **принцип природосообразности**, который предполагает, что образование основывается на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов; что учащиеся воспитывают сообразно их полу и возрасту, формируют у них ответственность за развитие самих себя, за экологические последствия своих действий и поведения;

- **принцип культуросообразности**, который предполагает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям;

- **принцип индивидуальности**, который реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме, на смену в ходе образовательной деятельности предмета и вида деятельности, конкретного объединения и даже педагога. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы - не подвергать порицаниям.

- **принцип разновозрастного единства** обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

- **принцип открытости системы** направлен на совместную работу лица, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования, что обеспечивает каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей.

Содержание программы соответствует стартовому уровню. Материал занятий предполагает минимальную сложность, позволяющую каждому ребёнку освоить базовые навыки и умения в области танцевального искусства, развить и укрепить свои физические качества.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. Сфера профессиональной деятельности - «человек -художественный образ».

Срок освоения программы составляет 3 года.

Общий объем программы составляет 84 аудиторных часа, самостоятельная работа учащихся не предусматривается. Количество учебных недель составляет 84. Занятия проводятся один раз в неделю.

Форма проведения учебных занятий - групповая. На занятиях разучивается разминка, экзерсис на середине зала, танцевальные движения, этюды. Обучающимся дается возможность для сочинения собственных комбинаций и этюдов на основе пройденного материала. Активно используется такая форма как беседа - обсуждения: обсуждается важность грамотного исполнения движений, проводится совместный анализ комбинаций и этюдов, сочинённых детьми, опрос знания обучающимися танцевальной терминологии, применяемой на уроках танца.

Программа представляет систему художественно-оздоровительных танцевальных занятий для детей в возрасте от 7 до 11 лет. Численность группы в среднем 7-13 человек

Предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объёмом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для

занятия хореографией. А также предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха, посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Программа предполагает вариативность использования предложенного материала, выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся.

В рамках программы проводятся профилактические беседы с детьми по вопросам сохранения и укрепления здоровья: «Польза ритмической гимнастики», «О правильном питании», «Травма: как ее избежать», и вводные занятия о целях и задачах программы, о правилах поведения на уроках ритмики, о форме одежды для занятий.

Цель программы: развитие у обучающихся физических навыков, артистических возможностей и художественного вкуса через приобщение к танцевальному искусству.

Задачи:

1. Создать условия для освоения двигательными навыками, способствующие развитию координации движения, выносливости, формированию правильной осанки.
2. Пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства.
3. Развивать музыкальные способности: музыкальной памяти и метроритмического чувства.
4. Развивать образное восприятие музыки и способность к двигательной импровизации.
5. Воспитывать интерес к истории танца, театра, к особенностям хореографического искусства.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- словесный (образное объяснение);
- наглядно-слуховой;
- прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем;
- практический;
- предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений с предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды, простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

На занятиях разучивается разминка, экзерсис на середине зала, танцевальные движения, этюды. Обучающимся дается возможность для сочинения собственных комбинаций и этюдов на основе пройденного материала. Активно используется такая форма как беседа - обсуждения: обсуждается важность грамотного исполнения движений, проводится совместный анализ комбинаций и этюдов, сочинённых детьми, опрос знания обучающимися танцевальной терминологии, применяемой на уроках танца.

При реализации программы используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Запрещается при реализации программы использование методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся.

Содержание программы

1. Основные хореографические элементы. Позиции рук и ног. Подъем и опускание рук вверх-вниз; разведение рук в стороны; сгибание кистей вниз, вверх; отведение рук вправо, влево; полуприседания, полное приседание по VI поз; подъем на полупальцы; подъем согнутой в колене ноги, тоже с приседанием и подъемом на полупальцы; отведение ноги, выпады вперед и в стороны.

Ритмические танцевальные элементы и связки. Знакомство с музыкальным размером. Разновидности шагов, прыжков и комбинаций в различном темпе. Понятия сильная и слабая доля, определение ее с помощью хлопков. Понятие темпа, характера музыкального произведения. Разучивание ритмической разминки на все группы мышц, с последовательным усложнением и нагрузкой на координацию движений.

Разновидности танцевального шага и стиля. Подскоки, припадание на правую и левую ногу. Галоп, бег по кругу в эстрадном стиле. Ходьба на п/п, хороводный шаг в русском характере, перескоком через "ямку" - жэтэ. По кругу с правой и левой ног. Шаг с точкой, шаги с заноской назад и вперед. Шаг "косичка.

Раскладка вращений. Вращения на пятках не отрывая от пола, мелкими передвижениями вокруг себя. Вращению головы переводя из точки в точку резкими вращениями. Разучивание вращений по точкам или квадрату с переводом головы, поэтапно-медленно, на пятках. Вращение в различных вариантах.

2. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Музыкально-ритмические движения. Разучивание I, II, III и VI позиции ног в

танце. Разучивание I, II и III позиции рук и подготовительных положений. Переход из одного положения в другое.

Партерная гимнастика. Знакомство детей с французскими понятиями в танце. Батман тандю. Пасе. Наклоны. Сокращение стоп по I и VI позициям. Круговые вращения. "Лягушка". "Дощечка". Растяжки. Махи ногами. Упражнения на пресс. Прыжки. Поклон.

Акробатика. Подготовительные упражнения для исполнения элемента акробатики: "Колесо", "Мостик", "Шпагат - Полу шпагат", "Березка", "Перекаты", "Бабочка", "Лягушка".

Упражнения для развития гибкости и координации. Изучение упражнений для выразительной пластики рук и гибкости всего тела. Разучивание танцевальных комбинаций с фиксацией точки в заданном положении с заданной координацией.

3. Элементы актерского мастерства. На середине зала изображение разницы характера в движении и актерские этюды на развитие актерского мастерства. Знакомство с различными стилями хореографии – народные танцы, современные танцы, элементы бального танца.

Музыкальная дорожка для развития импровизации. Занятия строятся на импровизации детей под яркую ритмически-разную музыку. Дети стоят друг за другом и по одному выходят как на сцену и пытаются выразить свое состояние в танце фантазируя на ходу на протяжении 5-10 секунд. Задача - задействовать в танце все тело (руки, ноги, голову, лицо, живот). Импровизация с предметами. Импровизации с переходом темпа музыки. Парные и групповые импровизации.

Игры под музыку. Игра "Замри" на координацию движений, на внимание и отдых "Нос, пол, потолок", «Великаны-карлики, игры с мягким мячом и скакалкой.

Постановка танцевальных этюдов. Понятие этюд. Показ мини-этюдов по образцу. Самостоятельные этюды с лентами, мячами, скакалками.

Урок - "Мы пришли из сказки. На музыкальный отрывок изображаем героев сказок: кошка, змея, заяц и т.д.

4. Основы театральной деятельности. Знакомство. Роль танца в театральной постановке. Беседа о бережном отношении в балетном классе к зеркалам, музыкальному инструменту, классическом станке, костюмам и т.д. Обсуждение о тренировочной форме на занятии. Ритмические упражнения. Знакомство с музыкальным размером. Понятия сильная и слабая доля, определение ее с помощью хлопков. Понятие темпа, характера музыкального произведения. Разучивание ритмической разминки на все группы мышц, с последовательным усложнением и нагрузкой на координацию движений.

Основные танцевальные элементы. Разновидности шагов, прыжков и комбинаций в различном темпе. Виды вращений. Перестроения в танце (линия, круг, шахматные перестроения и т.д).

6. Танцевально-театральные импровизации. Танцевальные направления. Знакомство с танцевальными театральными профессиями. Танцевальные импровизации под различную музыку. Знакомство с танцевальными стилями. Театрализованные игры под музыку. Игры под музыку, движения с предметами по кругу, игры на резкую остановку музыкального сопровождения. Игры на внимание и отдых. Импровизация под танцевальную музыку. Работа над танцевально-сценическим образом персонажа.

7. Постановка танцевального номера для спектакля. Разучивание заданного танцевального этюда для спектакля. Работа на сцене. Создание полного танцевально-актерского образа.

Профилактические беседы: "О правильном питании", "Травма: как ее избежать"

Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- умение взаимодействия в группе во время танцевальных номеров;
- знания о роли танца в театральной постановке;
- практические навыки театральной деятельности;
- навыки презентации результатов работы на сцене.

Обучающиеся будут иметь возможность научиться представлять театральные персонажи средствами танца, познакомиться с театральными профессиями.

При оценке результативности программы следует рассматривать динамику развития личности:

- * Мотивационная активность и направленность личности;
- * Способность к овладению творческой деятельностью;
- * Коммуникативные способности.

Учебный план

№ п/п	Модуль	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		Итого
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Ритмика	3	30					33
2	Основы хореографии			2,5	31,5			34
3	Основы театральной деятельности					1	16	17
	Итого	3	30	2,5	31,5	1	16	84

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме отчетного концерта.

Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет чередование учебной деятельности и плановых перерывов для отдыха и иных социальных целей (каникул) при освоении образовательной программы в течение учебного года.

Продолжительность учебного периода:

начало учебного года - не позднее 10 сентября

окончание учебного года - 29 мая

Нерабочие праздничные дни:

4 ноября - День народного единства

1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества;

8 марта - Международный женский день;
1 мая - Праздник Весны и Труда;
9 мая - День Победы.

Продолжительность учебного периода – 34 недели. Каникулярный период определяется календарным учебным графиком образовательного учреждения на учебный год. Летние каникулы с 01 июня по 31 августа. Продолжительность занятий не более 45 минут.

Приложением к образовательной программе являются рабочие программы:

1. Ритмика.
2. Основы хореографии
3. Основы театральной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы контроля, система оценивания

В процессе обучения используются следующие методы контроля:

Входной контроль проводится в начале учебного года в форме наблюдения. Для получения объективной информации, выявления и оценивания знаний у новых обучающихся для обеспечения обратной связи между учителем и учеником. Результаты наблюдения не фиксируются в официальных документах, а учитываются педагогом при работе и общей оценке ученика (Таблица 1).

Текущий контроль проводится на занятии по результатам выполнения изученного комплекса упражнений (анализ хода формирования знаний и умений учащихся, проверка освоения материала по каждой изученной крупной теме). Контроль проводится с целью активизации работы учащихся по усвоению знаний, коррективки, совершенствования, систематизации знаний (Таблица 2).

Промежуточная аттестация проводится в форме отчетного концерта на завершающем годовом учебном занятии или при участии в конкурсе (фестивале) в счет аудиторного времени. Ее задача призвана обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков (Таблица 3).

С целью проверки знаний используются следующие методы:

- наблюдение;
- опрос с показом (наглядной демонстрацией) со стороны учащихся;
- комбинированный метод.

Таблица 1
Входной контроль

№ п/п	параметры	Оценка в баллах	Итого баллов
1	Ритмичность	0 1 2 3	
2	Гибкость	0 1 2 3	
3	Музыкальность в движении	0 1 2 3	
4	Способностью повторить движение по образцу	0 1 2 3	

Таблица 2
Текущий контроль

№ п/п	параметры	Оценка в баллах	Итого баллов
1	Правильность и точность выполнения элементов в соответствии с темой	0 1 2 3	
2	Соблюдение ритмичности, музыкальности в движениях	0 1 2 3	
3	Выполнение упражнения в паре, группе	0 1 2 3	
4	Способность исправить ошибки в соответствии с инструкцией	0 1 2 3	

Система оценивания обучающихся

0 баллов – пробелы в знании материала, все упражнения выполняются с ошибками.

1 балл – пробелов в знании материала нет, но сложность в применении их на практике, много незначительных ошибок, что приводит к скованности и неуверенности.

2 балла – пробелов в знании материала нет, обучающийся понимает сущность движения, его назначение, может разобраться в движении, объяснить, как оно выполняется, но допускает одну или две незначительные ошибки.

3 бала – точность исполнения, знание последовательности, понимание для чего исполняется, то или иное упражнение, что развивает, и знание базовой терминологии.

Уровень знаний:

Низкий уровень от 0-4 баллов

Средний уровень от 5 до 8 баллов

Высокий уровень, от 9 до 12 баллов.

Таблица 3
Промежуточная аттестация

Уровень	Критерии оценивания выступления
высокий уровень	демонстрация глубокого понимания сущности материала; уверенное, правильное выполнение движений, с соблюдением всех требований без ошибок, легко, свободно, уверенно, слитно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме; участие в нескольких номерах
средний уровень	при выполнении ученик действует так же, как и в предыдущем случае, но допустил одну грубую ошибку при участии в нескольких итоговых номерах или допустил несколько незначительных ошибок при участии в одном номере
низкий уровень	пробелы в знании материала; элементы (в основном) выполнены правильно, но допущено несколько грубых ошибок или большое количество мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности; участие в одном итоговом номере

Методическое обеспечение образовательной деятельности

На занятиях по программе учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы. Занятие делится на 3 части: вводную, основную и заключительную. Вводная часть включает разминку, маршировку с простыми движениями, способствующие разогреву мышц, суставов и связок. Основная часть – изучение танцевальных элементов; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений, их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями. Заключительная часть включает закрепление музыкально-ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

Главная задача вводной части занятия – организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе.

Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения.

Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении занятия нагрузка постепенно увеличивается: от простых упражнений к более сложным. С первых занятий важна работа над культурой исполнения движений. Основные педагогические принципы в работе с обучающимися: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность. Музыкально-ритмические упражнения выполняются либо под классическую музыку русских и зарубежных композиторов, либо под народную или под музыку в современных ритмах.

На занятиях используются упражнения, позволяющие развивать различные группы мышц, ритмичность и координацию движений:

1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов - наклоны головы вперед, в стороны; повороты головы вправо, влево; – круговые движения головой по полукругу подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе; – круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе; упражнения для рук: – подъем и опускание вверх-вниз; разведение в стороны; – сгибание рук в локтях, для кистей рук: – сгибание кистей вниз, вверх; отведение вправо, влево; упражнения для корпуса: наклоны вперед, в стороны; повороты корпуса; упражнения для ног: – полуприседания, полное приседание по VI поз; – подъем на полупальцы; – подъем согнутой в колене ноги, тоже с приседанием и подъемом на полупальцы; отведение ноги, выпады вперед и в стороны; для ступней ног: – сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе; – круговые движения стопой. – прыжки (на месте и с продвижением): – прыжки на обеих ногах, поджатые ноги; – на одной (по два, четыре, восемь на каждой); перескоки с одной ноги на другую; – поскоки; легкий бег.

2. Фигурная маршировка: выполняются различные построения рисунков и фигур (прием перестроения из одной фигуры в другую). Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии. Виды фигур: круг в круге; сужение и расширение круга. Виды рисунков танца: круг; квадрат; колонна; шеренга; диагональ. Виды шагов и ходов: танцевальный шаг; шаг с

пятки; шаг на полупальцах; приставной шаг; шаг на полуприседании; маршевый шаг; галоп; подскок; легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях; бег «лошадки».

3. Упражнения на акцентирование «сильной» первой доли такта ударом мяча, притопом ноги, хлопком в ладоши, прыжком, взмахом платка и т.д.; воспроизведение длительностей нот движениями: целая нота -полное приседание, круговое движение в поясе и др., половинная нота-полуприседание, круговое движение головой по полукругу и др., четверть- шаг, подскок, прыжок, восьмая- различные виды беговых шагов ит.д.

Для реализации программы используются следующие, подготовленные педагогом, виды методической продукции:

- видео сюжеты с танцевальными номерами
- тесты бесед о танцевальном и театральном искусстве;
- записи музыкальных произведений различной направленности;
- схемы танцевальных дорожек;
- презентации с демонстрацией основных танцевальных элементов.

Материально-технические требования

Материально-технические условия соответствуют санитарным и противопожарным нормам. В обеспечение реализации входят:

- ✓ хореографический зал с зеркалами;
- ✓ актовый зал со сценой
- ✓ музыкальная аппаратура;
- ✓ специальная тренировочная одежда;
- ✓ аудио кассеты, диски, видеокассеты с записями музыки различных стилей и направлений;
- ✓ средства для изготовления дополнений к костюмам – ленты, бусы, поролон и т.п.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.,-1979
2. Базарова Н., Мей В., Азбука классического танца. М., 1983
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. М., 1985
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
5. Васютин Н. Выступают юные гимнасты. М., 1995
6. Кейт Касл. Детская энциклопедия «Балет» М., 1986
7. Климов А. Основы народного танца. М., 1971
8. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М., 1993
9. Никитин В.Ю. //Модерн джаз №4, 2001
10. Никитин В.Ю. //Модерн джаз № 12 2002
11. Смит Л. Танцы (начальный курс). М., 1985
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс – танцевально-игровая гимнастика для детей. М., 2000
13. Школа танца для юных. СПб, 2003.
14. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979.